

**République Algérienne Démocratique et Populaire**

**Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique**

**Université 8 mai 1945 Guelma**



**Faculté des Lettres et des Langues**

**Département des Lettres et de Langue Française**

**COLLOQUE NATIONAL**

**Formes et enjeux de la transgression dans le roman francophone de  
l'extrême contemporain**

**Les 22 et 23 avril 2025**

Ce colloque s'inscrit dans le champ des recherches sur les littératures francophones. Vu l'immensité de ce domaine, nous limitons le corpus étudié aux romans francophones publiés pendant le XXI<sup>e</sup> siècle, appartenant à ce que l'on qualifie de productions de « l'extrême contemporain », concept qui s'applique aux œuvres publiées pendant les deux ou trois dernières décennies (Clément & Van Wasemael, 2011). Le rebondissement du roman francophone à l'aube du nouveau millénaire représente une évolution 'naturelle' de l'expression littéraire puisqu' « il faut que poètes et écrivains se lancent dans des entreprises que nul autre ne saurait imaginer, si l'on veut que la littérature continue de remplir une fonction » (Calvino, 1992, p. 179). Notre intérêt pour ce renouvellement littéraire se justifie par la nouveauté du regard que portent les écrivains émergents sur des sociétés en voie de mutation. Dès lors, il nous faut prendre conscience de la nécessité d'une nouvelle réflexion sur des textes produits par des auteurs qui prennent la parole dans un nouveau monde, qui évoluent dans le temps présent et dont l'Œuvre est marquée par une transgression qui ouvre une brèche sur l'inconnu et crée de nouvelles perspectives structurelles, thématiques et discursives.

Cette transgression qui caractérise les textes des nouveaux écrivains francophones semble motivée par le refus du principe établi. Dans cette acception, elle suggère l'existence d'une

volonté d'insoumission, de défi et d'opposition envers toutes les formes d'imposition. En littérature, comme dans les autres domaines, on parle de transgression dès lors que le sujet rame à contre-courant de ce qui est considéré comme norme. L'écriture d'un auteur est donc qualifiée de transgressive lorsqu'elle ne reflète pas les canons de son temps ou ne correspond pas au contexte socio-historique de sa création.

La fiction transgressive est habituellement conçue comme une forme de littérature qui renverse, contredit, abolit ou présente, de quelque manière que ce soit, une alternative pour des codes et des valeurs communément acceptés, qu'ils soient d'ordre culturel, linguistique, moral, social, politique ou même religieux. La fiction transgressive bafoue les tabous et déconstruit les discours et c'est pourquoi les écrivains de ce genre de textes suscitent souvent des réactions qui varient de l'incompréhension au refus, provoquant parfois même le scandale.

Empruntée au discours philosophique (Bataille, Foucault, Deleuze, Derrida), la notion de transgression, appliquée aux études littéraires, propose à la fois une richesse d'approches et une grande complexité analytique. L'approche d'une œuvre littéraire à travers le prisme de la notion de transgression, qu'elle soit de nature structurelle, discursive ou thématique, pourrait nous permettre fournir aux corpus étudiés une multitude d'interprétations puisque « la transgression dans le texte littéraire sert à défier les frontières de la langue et des conventions sociales, ce qui incite le lecteur à reconsidérer ses propres attentes et à explorer de nouvelles significations, souvent inattendues. » (Genette, *Figures III*, 972, p. 187). Dans ce sens, nous invitons les chercheurs à réfléchir sur les aspects transgressifs des romans francophones de l'extrême contemporain en partant des interrogations suivantes : Quelles sont les formes de la transgression exploitées par les écrivains francophones émergents ? Et quels sont les enjeux esthétiques et idéologiques de ce choix littéraire ? La réflexion des participants s'articulera autour des axes, non exhaustifs, suivants :

1. Transgression, identité et altérité
2. Transgression et genres littéraires (hybridité, éclatement...)
3. Transgression des codes esthétiques (langage, narration, espace, temps...)
4. Transgression des codes sociaux (sujets tabous, profanation du sacré, sexualité, violence...)
5. Transgression et interférences des discours (littéraires, religieux, politiques ...)
6. Transgression et réception

**Président d'honneur du colloque :** Pr. Salah **ELLAGOUNE** (Recteur de l'université 8 mai 1945 Guelma)

**Coordinatrice du colloque :** Dr. Mervette **GUERROUI** (Université 8 mai 1945 Guelma).

### **Comité scientifique**

#### **Présidente :**

Pr. Sabrina **AISSAOUI** (Université de Guelma)

#### **Membres :**

Dr. Salah **HADDAB** (Université de Ghardaïa), Pr. Mohammed Yacine **MESKINE** (Université de Saïda), Dr. Bouchra **LARABA** (Université de Guelma), Dr. Leyla **KHELALFA** (Université de Guelma), Pr. Brahim **OUARDI** (Université de Saïda), Dr. Razika **BENTAYEB** (Université de Guelma), Dr. Kamel **SAYAD** (Université de Guelma), Dr. Sara **LEBBAL** (Université Batna 2), Dr. Sabrina Benziane (Université Batna 2), Pr. Samira **SOUILAH** (Université d'Annaba), Pr. Mohamed Amine **BELKACEM** (Université Batna 2), Dr. **LAMIA** Mecheri (Université d'Annaba), , Dr. Sabrina **BENZIANE** (Université Batna2) , Dr. Samir **MESSAOUDI** (Université de Jijel), Dr. Mohammed Salah **DADCI** (Université Constantine 2).

### **Comité d'organisation**

**Président :** M. Amer **AITKACI** (Université 8 mai 1945 Guelma)

#### **Membres :**

M. Samir **OUARTSI** (Université de Guelma), Dr. Soufiane **ABDELLATIF** (Université de Guelma), Dr. Sabrina **TLEMSANI** (Université de Guelma). Dr. Ryma **KAMEL** (Université de Guelma). Dr. Hana **AYAICHIA** (Université de Guelma).

### **Modalités de soumission**

**Frais de participation :** Enseignants chercheurs : **5000** dinars, Doctorants : **2000** dinars. Les frais couvriront la pause-café, la pause-déjeuner et les attestations de participation.

**Calendrier :** La langue du colloque est le français. Le résumé des propositions de communication (300 mots) doit être envoyé, accompagné d'une brève notice bibliographique au plus tard le 10 février 2025 à l'adresse suivante : [guerroui.mervette@univ-guelma.dz](mailto:guerroui.mervette@univ-guelma.dz). Notifications d'acceptation le **28** février.

### **Bibliographie indicative :**

- ACHOUR, C. (2006). *Les Francophonies littéraires*. Saint Denis. : Presse universitaires de Vincennes.
- ALIX, Florian Alix, FONKOUA, Romuald, GAUVIN, Lise (coll). (2020). *Penser le roman francophone contemporain*. Presses universitaires de Montpellier.
- BAUMGARTNER, B. (dirs.) (2001). *Subversion du réel : stratégies esthétiques dans la littérature algérienne Contemporaine*. Paris : L'Harmattan.
- BENDJELID, F. (2012). *Le Roman algérien de langue française*. Alger : Éditions Chihab.
- BONN, C. (2016). *Lectures nouvelles du roman algérien*. Paris : Garnier. Coll. « bibliothèques francophones».
- CLEMNT, M. VAN WELEMAEL, S. (2011). *Le malaise existentiel dans le roman français de l'extrême contemporain*, Éditions universitaires européennes.
- MIRAGLIA, A.M. (2005). *Des voix contre le silence*. Durham: Durham Modern Languages Series.
- MOKHTARI, R. (2006). *Le Nouveau souffle du roman Algérien*. Essai sur la littérature des années 2000. Alger: Chihab.
- OLIVIER-GOD, R. (2010). *Écriture et identités dans la nouvelle fiction romanesque*. Rennes: PUR.
- REDOUANE, N. (2006). *Francophonie Littéraire du sud. Un divers singulier*. Afrique, Maghreb, Antilles. Paris: L'Harmattan.