

Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche
scientifique
Université 8 Mai 1945- Guelma
Faculté des Lettres et des Langues

Département des Lettres et de Langue française



«*Kateb Yacine, l'écrivain universel et la
pérennité d'une œuvre intemporelle.*»



L'âme incandescente de toute une époque, Kateb Yacine

Le 21 avril 2026

Le président d'honneur du colloque :

Pr. Debabeche Mahmoud, Recteur de l'université de Guelma

Président du colloque : Dr. Maizi Moncef

Contact : Mail : maizi.moncef@univ-guelma.dz

Responsable du comité d'organisation :

Mr Samir OUARTSI

Mail: Samirouartsi@gmail.com

Écrivain tenace, inspirant et inspiré, Kateb Yacine ressaisit encore et toujours son lectorat parce qu'étant le penseur de la cause juste, de tous les temps. De surcroît, il incarne la pensée criarde, d'un autre temps à reconnaître, celui qui n'est jamais réconcilié. Les réminiscences douloureuses d'un passé à défaut qu'il ne soit surtout pas simple : la reconquête d'un passé de mémoire, d'histoire et de passion humaine, qui reste à revivifier dans le défi de l'oubli, dans *la pure conscience de l'écrivain* (R. Mimouni : 1996). L'écrivain de la rupture, Kateb intervient sur une autre poétique d'écriture, celle de la rupture qui l'inscrit comme écrivain –penseur dans l'ordre singulier de la littérature contemporaine où *il est posée la question fondamentale dans son*

rapport toujours tragique avec le réel (C. BONN : 1989).

En voltige dans le cours de l'écriture romanesque ; l'écrivain a redéfini la trajectoire de la trame narrative pour raconter le monde dans l'étendue de son malaise. Seul, la mémoire et l'affirmation de soi, s'exprimant aussi bien dans la douleur que dans ce bonheur fugace incarné par ses personnages dont Nedjma s'affirme comme une passion jamais achevée. Kateb incarne le chantre des opprimés en tout temps et celui qui caractérise l'auteur algérien universel, toujours renaissant de ses cendres. On le retrouve à chaque fois que l'homme est confronté à la démence et à l'opprobre, c'est celui qui offre une île de sérénité au milieu d'un océan d'adversité et de douleur. Les écrits de Kateb transcendent le temps et ne sont jamais cernés et parfois même incernables.

Ce sont des étapes également qui jalonnent l'histoire du pays. Kateb portait en lui les stigmates des événements du 8 mai 1945 où il a été emprisonné pendant trois jours pour avoir manifesté afin que le peuple s'émancipe enfin du joug colonial. Kateb écrit pour sublimer le quotidien atone et sans envergure des opprimés et ceux qui souffrent en silence. Pour Kateb, l'écrivain est un astre ardent qui illumine les nuées et dissipe l'obscurité de la nuit. L'écrivain disait en 1966

que « si on voulait faire bouger le théâtre, il faudrait être léger ». C'est ainsi qu'on constate dans ses œuvres emblématiques dont Nedjma, le Cercle des représailles ainsi que le Polygone étoilé, une apparente légèreté faussement induite, qui porte en elle un insondable trésor de sens et de références de tout genre. Ce sont des œuvres qui transcendent l'humain qui est en chacun de nous afin de marteler, comme aime à le dire Kateb, l'envie de s'émanciper des garde-fous et autres limites qu'impose la pensée sclérosée et rigide.

L'œuvre de Kateb Yacine demeure, grâce à sa férocité et sa violence, un cri strident dans une littérature devenue de plus en plus « rebelle » par ses trajectoires thématiques qui soulèvent des questions ontologiques majeures comme la quête de liberté, de paix, de dignité humaine et d'affirmation de sa propre identité ; ce qui fait de lui l'un des plus grands écrivains de langue française (B. Stora et A. Ellyas : 1999). Ceci étant, Kateb fait appel à son génie créateur afin de modeler à sa guise, des personnages si particuliers qu'ils semblent insaisissables. Ces personnages demeurent une pensée et une réflexion sur la condition humaine. Plus qu'une entité et un segment d'une structure monumentale, ils recèlent en eux une visée d'apparat satirique mais aussi et

surtout symbolique et universelle. Une universalité qui demeure une constante immuable jusqu'à nos jours.

Ce colloque s'inscrit effectivement, dans la perspective de la place de l'œuvre de Kateb Yacine, dans le contexte littéraire contemporain, en tant que champ d'étude qui interpelle toute réflexion sur l'engagement, l'innovation et la pérennité d'une œuvre qui demeure jusqu'à nos jours incomparable et immuable. Pour les littéraires, c'est un appel à une analyse du discours katébien et de son œuvre universelle et intemporelle. Les didacticiens y trouveront aussi un champ d'investigations qui va des spécificités de l'apprentissage à partir des textes de Kateb Yacine en classe de langue, à l'impact socioculturel et dialogique qu'engendre ce genre d'enseignement.

Le programme du colloque se déclinera selon six axes :

1. Spécificités et originalité de l'œuvre katébienne.
2. L'engagement et ses aspects multiformes chez Kateb Yacine.
3. Kateb Yacine en tant qu'écrivain universel.

4. Fonctionnements discursifs et complexité dans Nedjma.
5. Théâtralité et contestation sociale chez Kateb Yacine.
6. Le texte katébien et son enseignement en classe de FLE.